

一等奖教案：《空城计》

葡萄牙 杨欢

教 材：《中文》第十册——空城计

教学对象：维拉贡德中文学校五年级学生，年龄在 12 岁左右、有一定的中文理解力、词汇量及阅读能力的学生。

教学目标：

1. 掌握生字、重点词语和重点句子的运用；
2. 思路清晰地复述课文，同时学习按照事情发展的顺序进行写作；
3. 通过对诸葛亮的人物介绍及延伸故事讲解，让学生了解三国时期的著名人物，加深对中国历史文化的了解，激发学生对古典名著的阅读兴趣。

教学重点、难点：

1. 学习副词“果然”的替换练习；
 学习“一向……从不……”句型的替换练习；
2. 成语的理解和运用；
3. 按照课文线索复述课文，学习如何调理清晰的表达和写作。

教学方法：

1. 结合幻灯片、图片逐段讲解，并概括段落大意和故事线索；

2. 互动提问的方式引导学生按照故事线索复述课文，并概括人物的特点；

3. 课外故事讲述，活跃课堂气氛，引起学生对历史的了解兴趣。

教学用具：

教学幻灯片投影（含相关图片、成语解释、课文段落大意及脉络）

时间分配：

两课时，共 90 分钟，分两次完成。

第一课时：45 分钟

1. 导语：5 分钟

2. 通读课文：5 分钟

3. 精读课文及讲解：30 分钟（含逐段进行课文分析、字词学习、段落大意概括、课堂提问、笔记记录等）

4. 全篇课文总结：5 分钟

第二课时：45 分钟

1. 齐声朗读课文：5 分钟

2. 词语、句子替换练习 10 分钟

3. 复述课文：20 分钟

4. 诸葛亮其人其事：5 分钟

5. 教学小结及布置作业：5 分钟

教学过程：

（一）第一课时（45 分钟）：

1. 导语（5 分钟）

人物背景介绍。由学生较为熟悉的欧洲历史所处时期引出本文的中国历史时期：诸葛亮，公元 181 年—234 年，中国历史中的东汉、三国时期，当时的中国分为曹魏、蜀汉、孙吴三方统治，称为三国时期。此时三国对立，兵荒马乱（而这时的欧洲却处于和平时期，一段人类史上十分重要的时期——罗马帝国时期，现场互动提问关于欧洲史问题）。在中国三国鼎立时期，有着许许多多脍炙人口的历史故事，后来明代小说家罗贯中写了《三国演义》，中国古典四大名著之一。其中便讲述了关于诸葛亮“空城计”的故事。“空城计”原本出自中国古代著名的兵书《三十六计》，指在敌众我寡（敌人多我军少）的情况下，故意不设防备，让敌人以为我军准备很充分，从而退兵。这也是一种心理战。从古至今的战争中，也有其他人使用过“空城计”，但诸葛亮使用的空城计更加巧妙和著名。

2. 通读课文（5 分钟）

引导学生带着问题快速地通读课文，并在书上画出和问题有关的答案。

问题 1：诸葛亮见到敌军大兵压境，做了怎样的安排？

问题 2：司马懿为什么马上下令撤走了全部的兵马？

3. 精读课文（30 分钟）

分段讲解，学生笔记跟进。同时画出并解释重点词语、成语，概括段落大意。

（1）第一部分（第一段）：故事起因。主要介绍诸葛亮所在时代和特点，交代故事起因，明确包含的时间、地点、人物等要素。

- 重难点词语解释：

足智多谋：足：充实、足够；智：聪明、智慧；某：智慧，善于用计谋。

安顿：将人或事物安排妥当，安排得很好。

探马：古代的骑行工具主要是马，探马是指专门负责兵。

告急：指报告事情紧急。

万分焦虑：非常的焦急和忧虑。

面如土色：指一个人特别惊恐，连脸色都变成灰白色。

手足无措：措：安放。手脚不知道放哪里好。说明举怎么办。

镇定如常：形容在紧急情况下不慌不乱，镇定得像平常。

- 对比线索：对比的描写，是贯穿整篇课文的一条横线，更加突出故事的悬念迭出，扣人心弦，让人读起来既紧张又兴奋。

诸葛亮的表现:

足智多谋、镇定如常

其他人的表现:

告急、万分焦虑、面如土色、手足无措

(2) 第二部分(第二、三、四、五段): 故事发生的经过。大敌当前的紧迫、诸葛亮的镇定、司马懿的多疑等处的对比, 衬托诸葛亮的足智多谋。

● 第二段: 镇定布局

重点词语解释:

尘土飞扬: 这里指车马路过所扬起的灰尘在空中久久不散, 战马数量特别多。

大兵压境: 指大量的部队已经到了边境了, 形容形势紧张。

从容不迫: 不慌不忙的, 特别镇定。

惊慌失措: 指吓得慌了手脚, 不知道该怎么办才好。

东张西望: 向四处张望, 形容内心很不安地到处看。

- 第三段：（过渡段）等待敌军

重点词语解释：

悠然自得：悠然：悠闲舒适的样子；自得：内心得意舒适。

- 第四段：（敌军）打探虚实

重点词语解释：

视而不见：指不注意，不重视，睁着眼却没看见。也指不理睬，看见了当作没看见。
自娱：指自己寻找乐趣，自己让自己高兴和享受。
旁若无人：身旁好像没有人一样。形容态度傲慢，不把别人放在眼里。也形容有时做事太投入，没有感到身边有人。

● 第五段：（敌军）中计退兵

重点词语解释：

多疑：指很容易怀疑，有时指胡乱猜测其他人或事。
疑虑重重：重重：是很多的意思。这里指有很多的怀疑。
谨慎：指一个人做事情特别的小心，非常小心。
埋伏：指在敌人可能出现的地方秘密藏起来，以便搞

● 对比线索：

诸葛亮的表现：

从容不迫、吩咐、悠闲自得、自娱、视而不见、旁若无
人

敌军的表现：

初期：尘土飞扬、大兵压境

中期：笑而不信

后期：多疑、疑虑重重

(3) 第三部分（第六段）：结果。本文按照故事发生的顺序自然结尾，提到诸葛亮“神机妙算”，照应开头的“以足智多谋著称”，诸葛亮因此而得名。

● 重点词语解释：

神机妙算：神、妙：很高明；算：推测。形容特别聪明，很高明的做安排和计谋。

● 对比线索：

诸葛亮：

鼓掌大笑、哼着小调、神机妙算

其他人：

无不佩服

4. 通篇小结（5分钟）

● 故事的顺序线索：

起因

诸葛亮：足智多谋、镇定如常

其他人：告急、万分焦虑、面如土色、手足无措

经过

（四、五段为高潮） 诸葛亮：从容不迫、吩咐、悠闲自得、自娱、

- ◇ 镇定布局 视而不见、旁若无人
- ◇ 等待敌军 其他人：尘土飞扬、大兵压境、笑而不信
- ◇ 打探虚实 疑虑重重
- ◇ 中计退兵

结果 诸葛亮：鼓掌大笑、哼着小调、神机妙算
其他人：无不佩服

● 记叙文写作的顺序线索：

事情的发展顺序：起因、经过、高潮、结果。按照事情发展的顺序进行写作才不会让人觉得乱，才会更加有条理，这是一种最常见的写作顺序，也叫作顺叙写作。写人、写活动、游记等作文时，可以按照事情的发展顺序列出提纲，再组织好内容，因为有了框架，所以容易把杂乱的内容理顺，条理容易写清楚。提纲就像树枝一样，按照提纲进行写作，

增加树叶，重点的内容再具体去写，这样思路才可以更加清晰，故事才能讲的更加完整。

（二）第二课时（45分钟）：

1. 齐声朗读课文，再次体会故事意境；（5分钟）

2. 重点句子替换学习及练习：（10分钟）

（1）果然：确实是这样的意思。

他登上城楼一看，果然已是大兵压境。

替换练习：

他走进一瞧，果然是方方。

我顺着浓浓的香味走进厨房一看，妈妈果然在做我最喜欢的爆炒虾仁。

他向村子里几个年长的老人一打听，这里果然有个叫“小芳”的女孩子。

（2）一向……从不……：“一向”后面跟真实特点或情况，“从不”后跟相反的特点或情况，一正一反的表达，更加强调人或事物的真实特点或情况。

他用兵一向谨慎，从不冒险。

替换练习：

方方写作业一向认真，从不马虎。

爷爷一向身体很好，从不喝酒。

奶奶对人一向和气，从不发火。

我学习一向很勤奋刻苦，从不偷懒。

3. 课文复述练习（20 分钟）

学生按照通篇小结的横纵线索进行复述，要求条理清晰，注意抑扬顿挫的语调，像讲故事般声情并茂，随时纠正并给予鼓励。

4. 诸葛亮先生其人其事（5 分钟）：

（1）三顾茅庐的故事：刘备身边虽然有关羽和张飞等猛将，但没有专门出谋划策的人，于是开始寻求能够运筹帷幄的高人。在他人推荐下，便三次去卧龙岗诸葛亮的家进行拜访。前两次都没见到诸葛亮本人；第三次诸葛亮虽然在家，却在睡觉，于是刘备便一直等到诸葛亮自己睡醒，才开始谈话。诸葛亮见刘备如此诚恳，便全力帮助他建立蜀汉皇朝。所以“三顾茅庐”成了一段佳话，这个也成语比喻真心诚意，一再邀请。

（2）赤壁之战的故事：三国时候曹操、刘备、孙权分别占领了中原、巴蜀和江东地区，曹操势力最大。后来，曹操攻打刘备和孙权的联军。因为曹操的部队都是北方人不习水战，于是将所有的战船头尾相连，用铁索固定，铺上木板，以便更加平稳。诸葛亮善观天象，在有一天刮起东南风的时候，带着十多只装满易燃物的小船顺着东南风向曹操的部队开来，假装向曹操投降，等船逼近的时候点燃小船，着火的小船借东南风直撞入曹操的船营，因为曹操的战船都连在一起，无法逃脱，顿时成了一片火海，曹操大败。

5. 教学小结和布置作业（5分钟）

(1) 回顾本课重点成语的理解及两个替换句型的使用；

(2) 写作中的顺序：应有头有尾，按照起因、经过、结果的过程来叙述，其中将与事物有关的时间、人物表述清楚，有条有理，才能给人一种完整的认识和印象；

(3) 对复述课文的同学进行鼓励，安排回家将空城计的故事复述给父母；

(4) 布置作业：完成配套练习册作业，可以查找三国时期其他的有趣故事，下节课讲给同学们听。

教学后记：

本课讲述的是一个中国古代经典的战争故事，对于已经有一定阅读能力却对中国历史比较陌生的十二、三岁华人学生来说，也许“诸葛亮”这个名字并不陌生，但知其名不知其事，故将“诸葛亮”再次立体地呈现给他们，引起他们对中国历史文化的兴趣，是本次教学的重要意义之一。通过对故事背景的介绍，先在学生大脑中建立一个相应历史时期的舞台，其中提到此时欧洲的历史时期和文化，对于在葡萄牙当地学校已经学过欧洲史的学生而言，能够产生一定的联想，对年代的久远有一定的概念。另外，对于本课出现的成语，主要采用解释、运用结合的方法，融入本文的故事中，同时理出一条关于人物特点的线索，让故事的思路更加清晰，以此达到流利复述课文的目的。

这个年纪的华人学生存在的普遍问题是虽有较好的理解能力，但表达能力和写作能力却相对比较薄弱，而在华文教育领域，表达和写作是学生必经的深入学习的项目，也是中文学习的难点及未来的方向，故通过对课文脉络的概括，并根据脉络线索完整地复述课文，学习既完整又有条理的叙述顺序，能够达到加深中文学习的效果。