

“华文教育·教案比赛” 获奖教案

二等奖教案：《踢踢踏》


马来西亚 李淑君

教材	初中三华文
课文题目	<p>第四课 《踢踢踏》</p>  <p>第四课 踢踢踏</p> <p>第一节 踢踢踏 踏踏踢 给我一双小木屐 让我把童年敲醒 像用笨笨的小乐器 从巷头 到巷底 踢力踏拉 踏拉踢力</p> <p>内容： 由木屐想起童年</p> <p>第二节 踢踢踏 踏踏踢 给我一双小木屐 童年的夏天在叫我 去追赶别的小把戏 从巷头 到巷底 踢力踏拉 踏拉踢力</p> <p>内容： 回想童年时穿着木屐在巷子里与朋友们追逐戏耍的快乐。</p>

第三节

踩了蹬
 蹬了踩
 给我一双小木拖
 童年的夏天真热闹
 成群的木拖满地拖
 从日起
 到日落
 踩了蹬蹬
 蹬了踩踩


内容：
作者形容童年与玩伴成群结队从早玩到晚的热闹快活。



第四节

踢踢踏
 踏踏踢
 给我一双小木屐
 魔幻的节奏带领我
 走向童话的小天地
 从巷头
 到巷底
 踢力踏拉
 踏拉踢力

内容：
木屐的节奏把他带回童年。



时间	二课时（80分钟）
教学对象	初中三学生
学生分析	学生年龄分别15-16岁，受过六年华文小学教育，能掌握基本的听、说、读、写技能。
教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学生对木屐的做法和用处交流意见及提出看法。 2. 学生能够以正确的发音和语调朗读课文。 3. 学生理解课文后回答问题，并完成习作。 4. 学生能够摘取课文优美文句。。 5. 学生聆听材料后转述内容 6. 学生针对“木屐应不应该被淘汰”表明立场并进行议论。 7. 学生针对课题“童年的游戏，随着时代而改变。”以访谈的方式进行调查，填好表格后，写下访谈内容。
教学重点	教师引导学生作结论：作者通过木屐写出儿时与玩伴穿上木屐时的美好童年回忆。
教学难点	如果学生从未见过木屐，就较难对木屐的做法和用处交流意见及提出看法

<p>教学用具</p>	<p>电脑，PowerPoint，木屐/木屐图片，集思广益 (brainstorm)，小组讨论。</p>												
<p>教学过程 课文导入 5分钟</p>	<p>1. 课文导入</p> <p>教师展示木屐（实物或图片）后，指示学生对木屐的做法和用处交流意见及提出看法。教师评价同学的活动表现，为活动作总结。</p> <div data-bbox="587 577 1257 1030" data-label="Image"> </div> <p>教师指示学生示范木屐所发出的声音并引入课文。</p>												
<p>作者简介 5分钟</p>	<p>2. 作者简介</p> <div data-bbox="478 1417 1066 1921" data-label="Complex-Block"> <table border="1"> <tr> <td>余光中</td> <td></td> </tr> <tr> <td>出生</td> <td>1928年重慶師 生於南京</td> </tr> <tr> <td>結婚</td> <td>1956年與 范我存結婚</td> </tr> <tr> <td>子女</td> <td>育有珊珊、幼珊、佩珊、季珊四女</td> </tr> <tr> <td>作品</td> <td>集詩詞、散文、評論、翻譯於大成，中西文學並重，著作等身。</td> </tr> <tr> <td>影響</td> <td>詩作曾被兩岸領導人引述，作品入選台灣、大陸、香港、新加坡教科書。</td> </tr> </table> </div> <p>余光中（1928年10月21日—），福建泉州</p>	余光中		出生	1928年重慶師 生於南京	結婚	1956年與 范我存結婚	子女	育有珊珊、幼珊、佩珊、季珊四女	作品	集詩詞、散文、評論、翻譯於大成，中西文學並重，著作等身。	影響	詩作曾被兩岸領導人引述，作品入選台灣、大陸、香港、新加坡教科書。
余光中													
出生	1928年重慶師 生於南京												
結婚	1956年與 范我存結婚												
子女	育有珊珊、幼珊、佩珊、季珊四女												
作品	集詩詞、散文、評論、翻譯於大成，中西文學並重，著作等身。												
影響	詩作曾被兩岸領導人引述，作品入選台灣、大陸、香港、新加坡教科書。												

	<p>永春人。生於江苏南京，故亦自命为江南人。中华民国当代知名文学家，現居台湾高雄市河堤路(高雄市)一带的社区。</p> <p>曾任国立中山大学文学院院长、香港中文大学联合书院中文系系主任、美国西密歇根州立大学英文系副教授，现任国立中山大学讲座教授。著有新诗、散文、评论、翻译等凡五十余种，多篇作品选入台湾、中国大陆、香港及设有华文课程的大学、中学教科书。</p> <p>余氏行文精炼，香港作家林沛理称之为：「语言的魔术师」、「香江第一才子」。陶杰许之为「用中国文字意象之第一人」，且其精通英语及多种外文，包括德语、西班牙语等。</p>
10分钟	<p>3. 教师指名朗读篇章，吩咐其他同学聆听并理解课文的内容，同时记下读音错误，以便提出来纠正。</p> <p>4. 教师评价同学的朗读表现，指出需注意的各词语读音/意思。</p> <p>木屐(jī) 蹀(diào) 蹬(dèng) (课本 27 页)</p> <p>5. 指名朗读以正确的发音和语调朗读课文。</p>
课文理解 15分钟	<p>6. 教师提问，学生通过提问的方式理解课文，分析诗歌内容与特色。</p> <p>问：作者“童年的夏天”是怎么样的？</p> <p>答：作者“童年的夏天”是很热闹的，他可以和朋友从早玩到晚，很开心。</p>

	<p>问：“笨笨的小乐器”指的是什么？为什么说它“笨”呢？</p> <p>答：指木屐。因为它是用木头制作的，不精致，看起来较笨重。</p> <p>问：为什么作者把木屐形容为“魔幻的节奏”</p> <p>答：因为穿木屐走路会带出各种变化有致的声音，这些“踢踢踏”“踢力踏拉”“跺了蹬 蹬了跺”都有如魔力般的让作者回想起美好的童年。</p> <p>问：指出本诗各节押韵的字。</p> <p>答：第一节：踢、屐、器、底、力 第二节：踢、屐、戏、底、力 第三节：跺、拖、落 第四节：踢、屐、地、底、力</p> <p>问：这首诗有什么特色？</p> <p>答：这首诗字面浅白，节奏轻快，韵律优美。诗中以木屐踢踢声，带读者进入他和伙伴一块儿度过的美丽、热闹的童年，充满了童趣。诗中有押韵，有转韵，每一段的形式完全相同，环环相扣，结构十分完整。</p>
5分钟	<p>6. 教师指示学生摘取课文优美文句，并指出有关句子优美的根据。（教师提供范例）</p> <p>同学们阅读文章后，任选 4 个优美文句。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 让我把童年敲醒，像用笨笨的小乐器。 2 童年的夏天在叫我，去追赶别的小把戏。 3 魔幻的节奏带领我，走向童话的小天地。 4 童年的夏天真热闹，成群的木拖满地拖。

巩固练习
10分钟

7. 学生聆听材料后转述内容。
教师播放短文《木屐的由来》，学生聆听材料后转述内容。

木屐的由来

据《庄子》记载，春秋五霸之一的晋文公制作了距今已有二千多年的木屐。《庄子·异苑》云：“介子推抱树烧死，晋文公伐以制屐也。”

南朝宋刘敬叔《异苑》提到，春秋战国时期，晋公子重耳为逃避迫害而流亡国外，流亡途中又累又饿，派随臣遍寻吃食不得。就在几近绝望之时，跟随重耳一同逃难的介子推从自己的大腿上割下了一块肉，煮了一碗肉汤让公子重耳喝了。一碗肉汤下肚，重耳渐渐恢复了精神。当发现所食之肉竟是介子推从自己身上割下的时候，重耳感动得流下了眼泪。十九年后，晋文公返国，赏从亡者，介子推不言禄，遂携母隐居到了绵山。文公得知后，命人去绵山搜寻，求之不获，遂下令三面举火以逐介子推下山。然而大火未能动摇介子推归隐之心，大火过后，人们发现介子推和他的老母已被烧死在了一棵大树下。晋文公很悲痛，就用那棵树的木料制成一双木屐，每天穿着并不时叹曰：“悲乎，足下！”以此表示对介子推的怀念。让嗒嗒作响的木屐之声时时提醒自己，不重蹈覆辙。木屐之声激励着重耳励精图治，最终使晋国成为了春秋五霸之一。“足下”也成为对人的尊称。

巩固练习
15分钟

8. 学生针对“木屐应不应该被淘汰”表明立场，进行议论。

优点(不应被淘汰)	缺点(应被淘汰)
可在雨天穿着，防滑耐湿	制造噪音
天气热时，本屐能吸汗透气，穿着更觉清爽，不怕患上香港脚。	磨坏地板
穿脱方便，无须洗刷保养	走路没穿鞋舒服
价格廉宜	不如鞋帅气，也不够体面。
耐磨经蚀，无需保养	落后

	<p>9. 学生针对缺点提出的改善方法。 (加强论点-不应被淘汰)</p> <ul style="list-style-type: none"> * 在木屐底部前后加上耐磨的软塑胶，这样既可避免木屐损坏城市人家居的地板，又可消除木屐与地板碰撞发出的声音。 * 除了保持传统风格外，还根据现代人的脚型特点，设计出多种流线式的屐型，使人的脚底与屐接触更吻合，感觉更舒适。 * 精明商人根据市场需要，采用传统工艺与现代设计相结合的方式，生产出高级保健木屐。 * 给木屐新的面貌，例如绘上各色图案。花式多样，琳琅满目，款式美观、色彩鲜亮的木屐变身成流行服饰。 * 将木屐变成当地的一种特产，来旅游的客人，可买一双回家过过瘾，或将木屐作为礼品给客人。这样，木屐就不会被淘汰。
<p>归纳总结 5分钟</p>	<p>10. 教师引导学生作结论。</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 作者通过木屐写出儿时与玩伴穿上木屐时的美好童年回忆。
<p>作业安排 10分钟</p>	<p>1. 学生针对课题“童年的游戏，随着时代而改变。”以访谈的方式进行调查，填好表格后，写下访谈内容。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 与长辈进行访谈，记录他们的童年游戏。 2. 与同学谈论童年时玩过的游戏。 3. 观察现代儿童的游戏。 4. 综合所得信息，根据不同年代的游戏按次序排列，填写图表。

学生根据图表写下访谈内容。

长辈的童年游戏	我们的童年游戏	现在的儿童游戏
捉迷藏	电子游戏	电脑游戏
放风筝	玩具汽车	遥控飞机、汽车
兵捉贼	积木	漫画角色模型
跳格子	跳绳	“乐高”积木
抓石子	芭比娃娃	玩具（愤怒鸟，小黄人）

教师收齐有关练习单，以待检阅评价。

2. 学生收集资料，写出制作木屐的方法。



传统做法

- 先以刀、斧、锯来劈成木屐大小的长度，再分别以大人或小孩的脚型尺寸大小为模制成粗胚，再以刨刀将中间的木材削掉，鞋头底较低，鞋跟处较高，最后钉上屐带完成。

现代做法

- 木屐的粗胚先由机器做成，再贴上绣面花纹，钉上屐带即成，较为传统式省时省力，但是式样较固定无变化，且少了手工的亲切感，更何况手工还可依左右脚型制作呢！而

手工木屐的制作方法主要有以下几个步骤：

- 1 画：一块木材要变成一双木屐，得先挑选阴乾的木材，。然后用模板在木材上画出木屐的初型线，用机器或人工切割，分开时就自然有弧度，且一切就是一双，没有一个部分被浪费掉。
- 2 晒：用机器锯出初型后，便要拿去太阳底下曝晒一星期左右，使木屐比较不易腐坏。
- 3 砍：使用斧头，细腻的削出鞋缘的弧度。
- 4 泡：将木屐初型泡在装满水的桶子中，是为了使木屐在刨的过程中不会因木材乾涩而不好磨。
- 5 刨：老师傅在特制倾斜的平台上，脚一弯，一顶，就固定木屐开始磨了。
- 6 再刨：木屐是穿在脚上的，当然要穿得舒舒服服，老师傅细心的修饰，将木屐的表面、稜角或屐跟磨的很光滑。
- 7 漆：将磨好的木屐鞋台漆上一层又一层的亮光漆。
- 8 钉：最后在屐面上装钉屐耳，这样一双木屐就大功完成了。
- 9 屐：素素净净的，就是令人怀念古早木屐的成型。