论乡土美术教育资源的开发利用

宋扬

（吉首大学张家界学院，湖南，张家界427000)

【摘要】教育正常顺利进行最为基本的要求是教育的资源，现如今，许多艺术设计学院和美术教师教育专业的新的教学改革项目已经成为怎样开发和利用当地的乡土美术教育资源，已有大多数的高校增设了关于乡土美术教育的课程，或者在原本的教程和相关的资料上添加了有关于乡土美术教育资源的教育内容，对高校艺术教师教育专业有着不一样的特殊意义与教育作用。但是在这一项目的运行上，有着一定的困难，如果要解决困难，就要充分发挥并利用乡土美术资源。

【关键词】开发利用；乡土美术教育；教育资源；顺利运行

一、我国美术课程的改革和乡土资源的背景

（一）我国美术课程的改革

步入二十一世纪以后，世界各个国家都在进行着改革，基本目的都是为了适应时代经济、文化的发展。现如今，我国许多部分进行了改革，中小学生的美术课程也进行了改革，改变了课程的讲授状况，转变了功能，变从前单一的传授知识方式为传授知识的同时关注学生的日常生活，促进其世界观、价值现和人生观的形成以及培养学生的学习方法能力和体验能力。改变从前国家课程的管理的过于集中性，采取“三合一”的管理，着重提高学生对于课程的适应性。而此次改革的目的则是体现最终的实现全面素质教育。所以我国美术课程对课程资源进行开发和利用并且更好的适应美术课程的各种功能，也促进了我国学生对于课程的适应性。

（二）原生的乡土美术资源的认知度有所提升

原生的资源指的是要进行开发已存在的资源但要经过人工开发的这种状况。这种资源主要是由当地的自然资源和传承的性的乡土文化资源所组成，并且在乡土美食教育中反应这种资源。这种资源历史悠久，源远流长，一代一代被传下来，如人物、物品、风景、风俗、历史等，就是现在的乡土美术资源，这种资源保存至今，但又是必须经过开发才能转变成现实存在的教育资源，是一种动态转变和生成过程。是客观存在的也是客观具有的，两者相互联系有相互区别，所以，原生乡土美术教育资源的开发和利用就是指怎么把现存资源通过人工行为变成现有的资源，而这个过程就是转变为高校艺术专业课程教育的过程。只有认识并且解决了这个问题，我们才可以在这个基础上去研究怎么开发利用乡土美术资源，且付诸行动。

二、美术课程与乡土资源融合的教学策略

要加强乡土美术教育资源的观念创新，乡土美术教育资源的存在和发展和经济、政治、文化等方面都有着非常密切的联系，因为乡土美术教育有着深厚的传统文化基础，也是社会教育的重要组成部分。因此，确保现实实践活动生产顺利运行的重要条件和基础是乡土美术教育资源的开发和利用。乡土美术资源包括人、财产、物品等物质原因，当然了也包括这些原因的作用，都有着密切的关系。当然也包括了这些原因所造成的物质环境和人文环境的各种条件的作用。这个动态的且互相联系的资源是一个有机的整体。只有在政治、经济、文化和教育等多方面共同作用的复杂情况下才可以使得他保证活动顺利的运行。资源的界定重新更新，不但使我们对这方面资源的认识增强了，还使高校可以增加有关的艺术专业，充分的利用资源。

用制度的创新来发现乡村美术教育资源的全部内容，并且深度的挖掘与创新。不光要加强对于学校本身制度的改革，还要结合现有的资源提高乡土美术教育资源的的配置，与此同时，还要发扬民族精神，提高教育资源的效益，强化教育机制。

要提高乡土美术资源的利用效益增强模式的创新，在各校普遍承存在着，乡土美术教育方面的教育质量较低，资源的利用效率也低的现象，高校一般为“碎片式”的工艺技巧训练，

并没有讲述专业的知识，而技巧培训又没有其他有关知识内容添加，这就导致了知识缺乏扩展性和延伸性。过于闭门造车与社会现实脱节，不能对乡土美术资源起到直接的作用。

三、延生的乡土美术资源开发和利用

延生的资源是指每一种资源都会被利用，也都会被消耗完，但是当这种资源消失过后，他的作用和影响依旧会存在。物质资源消耗过程所表达出的文化教育影响和传承至今的内容，如具有地域性质的壁画、祠堂和过去生产的工具和生活的工具，虽然有的已经消失，但是他所遗留下来的作用和影响依旧会存在并且依附于美术教育中，使广大人民群众了解。

在乡土美术教育的过程中，文化教育产生的过程就是毎个物质资源和使用过程和消耗过程。在这个过程中，每利用的一种物质资源，都会在使用者的文化素养，审美想法，艺术概念，创造方式等各个方面受到影响，从而发生改变。现在有许多方面都代表着原土的美术资源。如从前的民居、寺庙、古楼等，还有现在虽然是现代建筑但还是有原来风格的图像装饰等，但是也不光是从前的资源留存影响到现在。现在的人们，尤其是具有美术概念的人，特别是从事与美术相关课程的老师、学者们，他们的思想方式、创造性思维、审美的概念和心理想法都会对乡土美术教育资源以不同的方式流传下来。

以温州为例，温州的地理位置特殊，人文环境保存较好，具有鲜明特色的地域文化和民俗风光。这也代表着温州的原土美术资源具有地域性、传承性和独特性。但温州的资源环境也不是自然形成的，也是经过人们的生活活动而形成，这个过程比较漫长又复杂。温州有着独特的自然风光，源远流长的地域性文化，民俗风情也比较淳朴。而温州的乡土美术资源的开发，是依靠着科学发展的程度和以独特的乡土文化为基础的，他的开发与利用都是依照着本地的发展特色和文化素养来进行，是以充分的发挥地域的优势，展现他的独特风格魅力，实现他的内涵价值。过去，温州的人重视学习教育，他们又要下地耕田，又要读书学习。温州是历史上出名的教育基地。温州不仅学习出名，戏剧也十分出名，而且还是南戏的发源地，温州乱弹，至今为止已有百年的历史。温州的文化融会贯通，博古通今，我们要尊重文化，更加的尊重民族的荣誉，坚持科学发展观的人文思想，不忘记文化，也不抛弃。

温州现在简称“瓯”，浙江省辖地级市；是浙江省区域的中心城市之一。温州位于浙江省东南部，瓯江下游南岸。位于浙江的东南沿海，古时称这个地方为“东瓯”，在春秋战国时期属于越国的领地，所以又称为“瓯越”，而这个地区的文化也称之为瓯越文化。在东晋时期，则命名为永嘉郡。唐朝时才开始命名为温州，因为这里处于桥岭南部，气候温暖湿润，冬暖夏凉，所以命名为温州，“温州”这个名称直至今日也没有改变。这里还保留着古老的方言，各式各样，还有独特的地方性民俗，与众不同的文化等。既传承了过去的文化，又有自己本身独特的风格。

综上所述，乡土是资源的开发和利用既可以使人们更加了解从前的民俗文化和传统的建筑文化，也可以使之流传下去。也激起学生学习原土美术的兴趣，增加对民俗文化的审美体验，使人们更加了解原土美术资源，因对其不断开发，我们才能进行实践活动，发挥其独特、别具一格的作用，不断的推进美术教育的健康发展，增加原土教育内容，让教育变得特殊，也让原土美术资源引起广大教育者的重视，使之传承下去。

【参考文献】

[1]钱初熹，美术教育的新源泉——美术教育的改革与课程资源的开发．[J]中国美术教育，2001(6).

[2]徐建融，钱初熹，胡知凡．上海：美术教育展望[M]上海：华东师范大学出版社，2002．

[3］秦晓月：探索龙胜县乡土资源在美术教学中的应用[J]教育教学论坛，2015(4).

【作者简介】

宋扬（1985~）男，汉族，河北张家口市人，讲师，硕士，单位：吉首大学张家界学院美术与设计系，研究方向：少数民族民间美术。